

المسابقة الفنية بين الكليات للعام الجامعي ٢٠١٩/٢٠٢٠ م

العروض المسرحية

الفنون الشعبية

الفنون التشكيلية

الكورال



الموسيقى

الإنشاد الديني

أفلام قصيرة



## السيد الأستاذ الدكتور / وكيل كلية الهندسة

تحية طيبة.... وبعد

نتشرف بالإحاطة بان الإدارة العامة لرعاية الشباب ( إدارة النشاط الفني ) تعتزم القيام بتنظيم مسابقات في (مسابقة الفنون التشكيلية / الموسيقية والكورال / أفلام قصيرة / العروض المسرحية / الفنون الشعبية / الإنشاد الديني بين الكليات ) وذلك لتصعيدهم للمشاركة في المسابقات القيمة .

أولاً : مجال الفنون التشكيلية

المجالات هي ( التصوير الزيتي / الجرافيك والطباعة الفنية / التصوير الضوئي / الإشغال الفنية )

### ١ / مجال التصوير :

- أن يكون العمل الفني من : (ألوان زيتية - أكرليك - ألوان مائية - باستيل - تمبرا - فسيفساء - أو حبر شيني أو قلم رصاص - أو أي مادة ملونة أخرى غير قابلة للتلف .
- يقوم المتسابق بتقديم لوحة واحدة لا تقل أحد أبعادها عن ( ٥٠ سم × ٧٠ سم ) ولا يزيد عن ( ١٠٠ سم × ١٢٠ سم ) بالبرواز في إخراج جيد للعرض .
- أن يكون العمل إبداعاً أصيلاً لصاحبه غير منقول أو مقتبس من عمل آخر ولم يسبق الاشتراك بها في أي مسابقات أخرى أو مشاريع الكلية.

### ٢ / مجال الجرافيك والطباعة الفنية :

- تقدم الأعمال المطبوعة وفق تقنيات الطباعة الفنية (رقم النسخة - نوعية التقنية - عام الإنتاج) وتقدم في إطار (برواز) مضاف إليها الزجاج أو البلاستيك.
- تنحصر المقاسات المقدمة للأعمال المطبوعة في مساحة لا تقل عن (٣٥ سم × ٥٠ سم) بحد أقصى (٧٠ سم × ١٠٠ سم) غير شاملة الفراغ (برواز) المحيط بالعمل الفني.
- أن يكون العمل إبداعاً أصيلاً لصاحبه غير منقول أو مقتبس من عمل آخر ولم يسبق له الحصول على جائزة في أي مسابقة أخرى.



### ٣ / مجال التصوير الضوئي ( الفوتوغرافي ) :

- o على المتسابق أن يقدم أصل الصورة مطبوع بمقاس (١٠٠سم × ١٠٠سم) وبالإخراج المناسب بالإضافة الي الإطار.
- o الصورة المقدمة تكون من عمل المتسابق، ويجب تقديم أسطوانة عليها أصل الصورة (JPG)) بجودة عالية للهواه أو غير المتخصصين، و (RAW) للمتخصصين.
- o مسموح استخدام برنامج معالجة جودة الصورة فيما يخص تحسين قيمة الألوان دون التغيير في أصل تكوين الصورة مع ذكر البرنامج.
- o أي عمل يستخدم فيه وسائل تقنية أو جرافيكية يذكر بين قوسين (تصوير فوتوغرافي تجريبي) وإن لم يذكر ذلك سوف تستبعد الصورة.
- o تستبعد الصورة المنقولة أو المأخوذة من على شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت).
- o يشارك كل متسابق بعمل فني (واحد فقط) .
- o أن يكون العمل إبداعاً أصيلاً لصاحبه غير منقول أو مقتبس من عمل آخر ولم يحصل على جائزة في أي مسابقة.
- o ممنوع منعاً باتاً التوقيع على الصورة الفوتوغرافية باسم صاحبها نهائياً.
- o كتابه نبذه عن / نوع الكاميرا / Sony - Nikon - canon والموديل ورقم العدسة / (٥٠ / ٥٠) / 70 m)
- o كتابه فلسفة الصورة في ٣ أسطر.

### ٤ / مجال الأشغال الفنية :

- يقوم كل متسابق بتنفيذ عمل فني واحد من الخامات (الطبيعية والمصنعة " المعادن- الخشب- الجلد- القماش- الورق") على أن لا يقل أحد أبعاده عن (٤٠سم) ولا يزيد عن (٥٠سم) ويتم إخرجه في شكل يسمح للعرض.
- تستبعد أعمال التريكو والتطريز والكروشيه وأشغال الخرز والحرف اليدوية التقليدية والإعمال المصنعة من خامات قابلة للتلف.
- أن يكون العمل إبداعاً أصيلاً لصاحبه غير منقول أو مقتبس من عمل في آخر ولم يسبق الاشتراك بها في أي مسابقة أخرى.

### ٥ / مجال النحت

- ان يكون العمل المقدم ( نحت بارز أو كامل التجسيم )
- يقوم كل متسابق بتنفيذ عمل لا يقل أحد أبعاده عن (٥٠سم) ولا يزيد عن (١٥٠سم)
- يمكن تنفيذ أعمال النحت باى خامات لها صفة الاستدامة ويمكن نقلها وعرضها
- مثل ( المعادن / الأخشاب / الأحجار / الجبس / الطين المحروق / بولستر / لدائن / البوليمترات / الفوم



### ثانياً : مجال الأفلام القصيرة

- مدة الفيلم لا تزيد عن (١٠) دقائق .
- المشاركة بالأفلام القصيرة في فروع (تسجيلي - روائي - تحريك).
- تصوير الفيلم بأي كاميرا متاحة (مسموح بكاميرا المحمول)، على أن يراعى جودة الصوت والصورة.
- يراعى كل ما يخالف الآداب العامة أو النظام العام.
- تستبعد الأفلام التي يستعان فيها بمحترفين في كافة فروع الفيلم سواء (تصوير - إخراج - صوت - مونتاج).
- أن يكون العمل إبداعاً أصيلاً لصاحبه غير منقول أو مقتبس من عمل آخر، وفي حالة ثبوت النقل أو التأثير الزائد (كما يترأى للجنة التحكيم) عن عمل آخر يتم إلغاء المشاركة واستبعاد الفيلم.
- أن يكون الفيلم لم يسبق له المشاركة في مسابقات إبداع أو أي مسابقات أو مهرجانات أخرى أو عرض على شبكة الإنترنت.
- يهتم المتسابق برؤى في الموضوعات والقضايا مثل ( تناول السيرة الذاتية أو الحياتية لأحد أبطال القوات المسلحة أو أحد رموز المحافظة في أي مجال من المجالات الآتية ( فني / رياضي / ثقافي / أدبي / علمي ) وتتناول أحد قضايا المجتمع أو القضايا المحلية المرتبطة بالمحافظة مثل ( تلوث البيئ / المياه / الهواء / التربة ) سواء كانت من مخلفات المصانع أو من عوادم السيارات بأنواعها برى نهري أو بحري )
- الحفاظ على مياه الشرب ورصد أهدارة

### ثالثاً : مجال الإنشاد الديني والترانيم

- (الفردى / الجماعى)
- أولاً: الإنشاد الدينى الفردى:
- يقوم المتسابق بالتقدم للمسابقة بفقرة إنشادية (تواشيح وابتهاال أو أنشودة أو أغنية دينية أو ترانيم)، يفضل أن تكون من التراث المصرى.
- لا تزيد مدة الفقرة عن (٥) دقائق

- ثانياً: الإنشاد الدينى ( الفرق الجماعية ) :
- يقوم الفريق بالتقدم للمسابقة بفقره إنشادية (تواشيح أو ابتهاال أو أنشودة أو أغنية دينية أو ترانيم) ، يفضل أن تكون من التراث المصرى.
- فريق الإنشاد لا يقل عن (٤) أفراد ولا يزيد عن (٧) أفراد.
- لا تزيد مدة الفقرة الجماعية عن (٦) دقائق مقسمة الي فقرتين:
- مسموح باستخدام آله موسيقية وإيقاعية.



### رابعاً: مجال العروض المسرحية

١. لا يزيد مدة العرض المسرحي عن (٤٥)
٢. يقوم كل فريق باختيار نص مسرحي (فصل واحد) من نصوص أو إبداعات المسرح المصري أو العربي أو العالمي في إطار تراجمي أو كوميدي واختيار النص مفتوح للمخرج.
٣. يراعى في العروض المسرحية أن يكون موضوع العرض مناسباً لظروف المجتمع المصري ويتناول القضايا التي تهم المواطن المصري مع الالتزام بأخلاقيات المجتمع المصري واحترام الآداب والذوق العام.
٤. للكلية الاستعانة بعناصر فنية من الخارج في إطار (مخرج / مصمم ديكوار / موسيقى / ملابس /)
٥. عدد أعضاء الفريق مفتوح
٦. أن يتميز الإطار المادي للعمل المسرحي (ديكور، ملابس، إكسسوار، إضاءة، موسيقى، مؤثرات) بالبساطة والتعبير عن مضمون المسرحية، ويفضل استخدام عناصر المسرح الفقير والتركيز على التوظيف الفني لعناصر العرض.
٧. تلتزم كل كلية بتقديم معلومات تفصيلية عن طبيعة الفرقة المتسابقة، وأسماء المشاركين وطبيعة مشاركتهم (ممثل / مخرج / مؤلف / ديكور / موسيقى وغناء - أزياء - استعراضات - إضاءة)، وذلك في نشرة تقدم لأعضاء لجنة التحكيم قبل العرض مباشرة
٨. للكلية الاستعانة بعناصر فنية من خارج الكلية من طلاب جامعة أسوان في مجال التمثيل

### خامساً : مجال الفنون الشعبية

- الاستعراضية في مدة لا تقل عن (٢٠) دقيقة ولا تزيد عن (٤٥) دقيقة.
- تشارك كل كلية بعدد (٢) أو يزيد لوحات استعراضية على النحو التالي:
    - ١- لوحة استعراضية جديدة مستوحاة من البيئة المحلية
    - ٢- لوحة استعراضية جديدة مستوحاة من أي بيئة محلية أخرى.
    - ٣- لوحة استعراضية جديدة حرة (معاصره)
  - يتم تقديم العروض الاستعراضية بمصاحبة الموسيقى المسجلة، أو الموسيقى الحية، بحيث يراعى كلما أمكن ذلك أن تكون الألحان والآلات الموسيقية من البيئة المحلية التابعة ، أو مستوحاة منها .
  - يراعى في اختيار أزياء المؤديين في الاستعراضات أن تتناسب مع طبيعة اللوحة الاستعراضية.
  - ٤ - عدد الفريق لا يزيد عن ٢٠ طالب
  - ٥. للكلية الاستعانة بعناصر فنية من خارج الكلية من طلاب جامعة أسوان في مجال الاستعراض



### رابعاً: مجال العروض المسرحية

١. لا يزيد مدة العرض المسرحي عن (٤٥)
٢. يقوم كل فريق باختيار نص مسرحي (فصل واحد) من نصوص أو إبداعات المسرح المصري أو العربي أو العالمي في إطار تراجمي أو كوميدي واختيار النص مفتوح للمخرج.
٣. يراعى في العروض المسرحية أن يكون موضوع العرض مناسباً لظروف المجتمع المصري ويتناول القضايا التي تهتم المواطن المصري مع الالتزام بأخلاقيات المجتمع المصري واحترام الآداب والذوق العام.
٤. للكلية الاستعانة بعناصر فنية من الخارج في إطار (مخرج / مصمم ديكوار / موسيقى / ملابس /)
٥. عدد أعضاء الفريق مفتوح
٦. أن يتميز الإطار المادي للعمل المسرحي (ديكور، ملابس، إكسسوار، إضاءة، موسيقى، مؤثرات) بالبساطة والتعبير عن مضمون المسرحية، ويفضل استخدام عناصر المسرح الفقير والتركيز على التوظيف الفني لعناصر العرض.
٧. تلتزم كل كلية بتقديم معلومات تفصيلية عن طبيعة الفرقة المتسابقة، وأسماء المشاركين وطبيعة مشاركتهم (ممثل / مخرج / مؤلف / ديكور / موسيقى وغناء - أزياء - استعراضات - إضاءة)، وذلك في نشرة تقدم لأعضاء لجنة التحكيم قبل العرض مباشرة
٨. للكلية الاستعانة بعناصر فنية من خارج الكلية من طلاب جامعة أسوان في مجال التمثيل

### خامساً : مجال الفنون الشعبية

- الاستعراضية في مدة لا تقل عن (٢٠) دقيقة ولا تزيد عن (٤٥) دقيقة.
- تشارك كل كلية بعدد (٢) او يزيد لوحات استعراضية على النحو التالي:
    - ١- لوحة استعراضية جديدة مستوحاة من البيئة المحلية
    - ٢- لوحة استعراضية جديدة مستوحاة من أي بيئة محلية أخرى.
    - ٣- لوحة استعراضية جديدة حرة (معاصره)
  - يتم تقديم العروض الاستعراضية بمصاحبة الموسيقى المسجلة، أو الموسيقى الحية، بحيث يراعى كلما أمكن ذلك أن تكون الألحان والآلات الموسيقية من البيئة المحلية التابعة ، أو مستوحاة منها .
  - يراعى في اختيار أزياء المؤديين في الاستعراضات أن تتناسب مع طبيعة اللوحة الاستعراضية.
  - ٤ - عدد الفريق لا يزيد عن ٢٠ طالب
  - ٥. للكلية الاستعانة بعناصر فنية من خارج الكلية من طلاب جامعة أسوان في مجال الاستعراض





## سادساً: مجال الغناء الجماعي والفردى:

- \* عدد فريق الكورال لا يزيد عن ١٥ طالب وطالبة
- ٢- يقدم فريق الغناء الجماعى عدد (٢) مقطوعة غنائية:
- العمل يكون اختياري: من إبداع وتأليف الشباب أو أي عمل (تراثى) آخر من اختيار المدرب وتوزيعه
- ٣- يشارك فريق الغناء الجماعى بعدد (٣) متسابق فى الغناء الفردى ويسمح لكل منهم بالغناء بحد أقصى (٥) دقائق بمصاحبة الفريق.

## سابعاً : مجال: الموسيقى الجماعية والفردية:

- ١. عدد فريق العزف مفتوح
- ٢. يراعى أن تكون الفرقة الموسيقية مكونة من الآلات الموسيقية التالية:  
(كمان + عود + قانون + ناي + رق + طبله + درامز + أكورديون + أورج + باص جيتار أو كونتراباص + تشيلوا + ساكس + ترموبيت + ترمبون).
- ٣. يقدم فريق الموسيقى عدد (٢) عزف جماعى:
- عمل اختياري: من إبداع وتأليف الشباب أو أي عمل (تراثى) آخر من اختيار المدرب وتوزيعه.
- ٤. يسمح بتقديم عزف فردى لعدد (٣) عازفين من أعضاء الفريق يقوم كل منهم بالعزف لمدة لا تتجاوز (٥) دقائق.

## مرفق طيه جدول بالمواعيد المحددة للمسابقات

الرجاء التكرم من سيادتكم الموافقة والتنبيه نحو مشاركة طلاب كليتكم الموقرة فى هذه المسابقات .

ونشكر لسيادتكم حسن تعاونكم الصادق ،،،،،

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،،،

## جدول بالمواعيد المحددة للمسابقات الفنية

م	المسابقة	الميعاد	المكان
١	الفنون التشكيلية	٢٠١٩/١١/٧	بمكتب الإدارة الساعة ١٠
٢	العروض المسرحية	٢٠١٩/١١/٣	بمسرح الجامعة
	الفنون الشعبية	٢٠١٩/١١/٤	بمسرح الجامعة
٤	الموسيقية	٢٠١٩/١١/٥	بمسرح الجامعة
٥	الكورال	٢٠١٩/١١/٥	بمسرح الجامعة
٦	الإتشاد الديني	٢٠١٩/١١/٥	بمسرح الجامعة
٧	أفلام قصيرة	٢٠١٩/١١/٧	بمكتب الإدارة الساعة ١٠

المدير العام  
أ/ حاتم يسرى يوسف

مدير الإدارة  
أ/ عزة حسن محمود

مسئول النشاط  
أ/ عبد المنعم محمد